

DOI:10.17308/978-5-9273-3693-7-2023-163-164

## ЭВОЛЮЦИЯ И ФОРМИРОВАНИЕ КОНЦЕПЦИИ КУЛЬТУРНОГО ЛАНДШАФТА В УЗБЕКИСТАНЕ

EVOLUTION AND FORMATION OF THE CONCEPT OF CULTURAL LANDSCAPE IN UZBEKISTAN

Эргашева М.К.  
Ergasheva M.K.

e-mail: ergashova.76@mail.ru

Бухарский государственный университет, Бухара, Узбекистан  
Bukhara State University, Bukhara, Uzbekistan

**Аннотация.** В статье раскрываются вопросы и проблемы с эволюцией и формированием концепции культурного ландшафта в Узбекистане. Мнения некоторых географов ученых по поводу культурного ландшафта, факторы возникновения концепции. **Abstract.** Following article deals with questions and problems with the evolution and formation of the concept of the cultural landscape in Uzbekistan. The opinion of some geographers and scientists about the cultural landscape, the causes of the concept are given as well.

**Ключевые слова:** аридная зона, природопользование, ландшафт, антропогенный ландшафт, концепция, концепции культурного ландшафта на пустынных зонах, индикатор, геосистема, оптимизация.

**Keywords:** arid zone, nature management, landscape, anthropogenic landscape, concept, concepts of cultural landscape in desert zones, indicator, geosystem, optimization.

В Узбекистане растет количество научных источников по ландшафтоведению. В них изложены вопросы, касающиеся структуры, динамики, развития, специальной деятельности, устойчивости ландшафтов, относящихся к современному ландшафтоведению, а также вопросы антропогенного и прикладного ландшафтоведения, деятельности зрелых ученых в этой области. В частности, к ним относятся труды Ш.С. Закирова (1999, 2011), Ш.С. Зокирова и Х.Р. Ташева (2013, 2016), И.К. Назарова (2008, 2013), А. Абдулкасимова (2013), А.Б. Аббасова (2019), Х.Р. Тошова (2021) и М.К. Эргашевой (2021) [5, 430 с.]. В частности, ландшафтоведы Узбекистана бурно развивают вопросы учения и практики "ландшафта" и "культурный ландшафт".

В этой области Ш.С.Закиров и Х.Р.Тошов с отметили, что "в настоящее время ландшафтоведение занимается созданием научных основ для повышения эффективности взаимодействия человека и природы, разработкой важных правил и методов построения культурных ландшафтов в жизни" [1, 4 с.].

С 1990-х годов высказывались идеи о создании культурных ландшафтов, основанных на ландшафтных учениях в пустынной зоне. В частности, начали создаваться цели, задачи и принципы концепции "культурного ландшафта пустынной зоны". Эти действия можно разделить на следующие этапы:

I этап. С 90-х годов XX до начала XXI века рождается идея «культурного ландшафта пустынной зоны».

II этап. Разработка теоретических основ и практическое участие в концепции «Культурный ландшафт пустынной зоны» с 2010 года.

На I этапе был проведен глубокий анализ работ, послуживших основой формирования антропогенного ландшафтного фундамента, начата разработка рекомендаций по вопросам эффективного использования природы в пустынной зоне. Например, в 1992 году на основе концепций геосистемы и бассейна была начата работа по оптимизации природы Нижне-Зарафшанского региона [2,3]. На данном этапе были даны разъяснения содержанию таких понятий, как агроландшафт, природные ландшафты, ирригационные ландшафты. В некоторых научных публикациях изложены основы концепции культурного ландшафта:

1. Назаров И.К., Аллаёров И.Ш., Тошов Х.Р. Народный опыт, как основа оптимизации природопользования в аридной зоне Узбекистана. 1992г.

2. Назаров И.К. "Абиогенные потоки в аридных геосистемах: оптимизация природопользования (на материалах нижней части бассейна р. Зарафшан). 1992г.

3. Назаров И.К., Аллаёров И.Ш. География Бухары. 1994г.

Вывод: На I этапе должны быть разработаны практические ландшафтные основы строительства культурных ландшафтов. Отмечена будущая задача создания культурных ландшафтов [4, 46 с.].

II этап. Разработка теоретических основ и практическое участие концепции «Культурный ландшафт пустынной зоны» с 2010 года. На данном этапе разработаны теоретические основы концепции «Культурного ландшафта пустынной зоны».

Во-первых, культурный ландшафт должен быть сосредоточен на повышении общегосударственного уровня населения, воспитании этики, красоты, создании 9 важных принципов ландшафтов, в том числе его облик (образ). Во-вторых, видимость культурного ландшафта, уровень организации пришли к выводу, что это индикатор, информирующий культуру создающего его народа во всех сферах. Основы концепции «Культурного ландшафта пустынной зоны» разработаны

известным ученым И.К.Назаровым.

Вышеперечисленные характеристики служат основанием для заключения:

1. Термин, сочетающий в себе культурные ландшафтные научные теории по отношению к понятиям антропогенного ландшафта, культурной зоны;
2. Видимость культурного ландшафта, уровень организации - индикатор, информирующий о культуре создающего его народа во всех сферах;
3. Популяризация термина «культурный ландшафт» обеспечивает междисциплинарную интеграцию, стимулирует к глубокому знанию и соблюдению законов природы и общества.

Вывод: Концепция «культурного ландшафта пустынной зоны» будет характерна для духовности и ценностей народа, культуры нации, проживающей на том же месте, то есть отражает менталитет нации.

### Литература

1. Zokirov Sh.S., Toshov X.R. Landschaftshunoslik.–T.:Turon zamin ziyo, 2016.
2. Назаров И.Қ., Тошов Х.Р. Ландшафтлар ресурсшунослиги. 2003.
3. Назаров И.Қ., Тошов Х.Р. Назарова Н. Тенденции антропогенного опустынивания в Бухарском регионе республики Узбекистан. 2003.
4. Назаров И.Қ., Аллаёров И.Ш., Тошов Х.Р., Мавлонов А.М. Маданий ландшафтлар яратишнинг тамойиллари хусусида. 2002. Назаров И.Қ. География фанининг асосий муаммолари. 2013.
5. Тошов Х.Р. Табиий география тарихи. Тошкент. 2021 й.